

**METALL** — ES IST NICHT ALLES  
GOLD WAS GLÄNZT —  
**TEIL ZWEI** — KUNST UND  
WIRTSCHAFT —

GESTALTUNG: AGIL.DE

### KUNSTGESPRÄCH

MITTWOCH 04.10.2017 / 18 UHR  
KUNST UND WIRTSCHAFT-EINE GOLDENE  
ALLIANZ?  
GESPRÄCH MIT UNTERNEHMERN UND  
KÜNSTLERN SOWIE DER KURATORIN REGINA  
M. FISCHER.

### ÖFFNUNGSZEITEN

LANDRATSAMT ENZKREIS  
MO 8-12.30 UHR  
DI 8-12.30 UND 13.30-18 UHR  
DO 8-14 UHR  
FR 8-12 UHR

ZUSAGEN ZUR VERNISSAGE BITTE PER E-MAIL  
AN [KULTUR@ENZKREIS.DE](mailto:kultur@enzkreis.de)

### ERÖFFNUNG

MONTAG 18.09.2017 / 18 UHR  
LANDRATSAMT ENZKREIS  
ZÄHRINGERALLEE 3 / 75177 PFORZHEIM

### AUSSTELLUNGSDAUER

19.09.-13.10.2017

### BEGRÜSSUNG

KARL RÖCKINGER, LANDRAT

### GRUSSWORT

SIBYLLE SCHÜSSLER,  
KULTURBÜRGERMEISTERIN PFORZHEIM

### EINFÜHRUNG

REGINA M. FISCHER, KURATORIN

ANLÄSSLICH DES JUBILÄUMSJAHRES 250 JAHRE GOLDSTADT PFORZHEIM WURDEN FIRMEN AUS DEM ENZKREIS UND AUS PFORZHEIM ANGESPROCHEN IHRE PRODUKTE ODER IHR SPEZIFISCHES TECHNISCHES KNOWHOW INS ZENTRUM EINES KÜNSTLERISCHEN ENTWURFSPROZESSES ZU STELLEN.

UNTER DEN 6 BETEILIGTEN UNTERNEHMEN SIND HANDWERKSBETRIEBE UND GROSSE INDUSTRIEBETRIEBE. FIRMEN, DIE IM TRADITIONELLEN BEREICH SCHMUCK UND EDELSTEINE ERFOLGREICH SIND, ANDERE HABEN SICH, AUSGEHEND VON DER SCHMUCKPRODUKTION ODER UHRENHERSTELLUNG, IN DIE BEREICHE INDUSTRIEGUSS, FEINMECHANIK ODER MEDIZINTECHNIK ENTWICKELT. ALLEN GEMEINSAM IST ES JEDOCH, DASS SIE DURCH INNOVATION UND KREATIVES DENKEN IHRE POSITION AM MARKT BEHAUPTEN.

DIE AUSSTELLUNG IST EINE KOOPERATION DES ENZKREISES UND DES KULTURAMTS DER STADT PFORZHEIM. SIE WIRD IM LANDRATSAMT ENZKREIS GEZEIGT.

### **M2.1 ADMEDES RENÉ DANTES, PFORZHEIM — ADMEDA**

Fasziniert von den millimeterkleinen, hochflexiblen Geflecht-schläuchen für Stents denkt der Bildhauer und Zeichner René Dantes an eine Umsetzung ins Monumentale.

### **M2.2a KARL CASPER GUSS AXEL ANKLAM, BERLIN — MELANCHOLIA**

Mit seiner aus weichen Rundungen komplex aufgebauten Skulptur beweist Anklam, dass gegossene Formen abstrakt und höchst modern sein können.

### **M2.2b KARL CASPER GUSS MICHAEL SAILSTORFER, BERLIN — M. 15**

Das maskenhafte Objekt wurde von einem Modell aus Wellpappe abgenommen und in matt schimmerndem Aluminium gegossen.

### **M2.3a FORESTADENT VITO PACE, PFORZHEIM — DIE GRÖSSE VERÄNDERT MINIATUR**

Ein einzelnes Bracket – klein und unscheinbar, aber hoch komplex in Materialität und feinmechanischer Produktentwicklung, wird im Guckkasten auf einer Säule zum Blickfang.

### **M2.3b FORESTADENT URBAN HÜTER, NÜRNBERG — LOVE STORY, RELATIONS, COMMUNITY**

Urban Hüter inszeniert Brackets, die kleinen Klammern, die bei einer festsitzenden Zahnsperre direkt auf dem Zahn aufsitzen, als goldene Schmuckstücke oder Wandreliefs.

### **M2.4 MATTHIAS KELLER FEINEJUWELN.DE CONSTANTIN JAXY, BREMEN — SCHATTENDIAMANTEN**

Mit seiner Affinität zum Technischen und Konstruierten lässt er den Edelstein nicht als Wert- oder Prestigeobjekt erscheinen, sondern zeichnet lediglich die Strukturen unterschiedlicher Schliffformen als bewegtes Bild auf die Wand.

### **M2.5a GEMEINDE MÖNSHEIM / SCHLOSSEREI PETER SCHIETINGER STEPHANIE LINDNER, NIEFERN-ÖSCHELBRONN — STELE**

Die hochaufragende Skulptur wird vor dem Mönshemer Rathaus aufgestellt werden und bietet auf zwei ihrer kristallinen Flächen Informationen zur Geschichte der Gemeinde, den Hauptsehenswürdigkeiten und einen stilisierten Ortsplan.

### **M2.5b GEMEINDE MÖNSHEIM / SCHLOSSEREI PETER SCHIETINGER LILLI SCHMIDT, MÜNCHEN — TWISTER**

Das in Rotation begriffene Objekt soll am Ortseingang die Einfahrenden in verschiedenen Sprachen willkommen heißen und die Lebendigkeit der Gemeinde Mönshheim symbolisieren.

### **M2.6a ROBERT SCHÜTT WITWE, EDELSTEINE JASEMINE FREI, PFORZHEIM — OBJEKT**

Eine sog. Verneuil Birne, die vermutlich in die Anfangszeit der Firma Schütt zurückdatiert und als Ausgangsmaterial für zu schleifende synthetische Edelsteine diente, wurde zum Ausgangsmaterial für Objekt und Brosche.

### **M2.6b ROBERT SCHÜTT WITWE, EDELSTEINE ANDI GUT, PFORZHEIM — KEINE ANGST**

Fragmente einer metallisch schimmernden, dünnen Scheibe eines unbekanntes Materials bilden das geheimnisvolle Glitzern auf einem kleinen Totenkopf.