

METALL — ES IST NICHT ALLES
GOLD WAS GLÄNZT —
TEIL ZWEI — KUNST UND
WIRTSCHAFT —

GESTALTUNG: AGIL.DE

KUNSTGESPRÄCH

MITTWOCH 04.10.2017 / 18 UHR
KUNST UND WIRTSCHAFT-EINE GOLDENE
ALLIANZ?
GESPRÄCH MIT UNTERNEHMERN UND
KÜNSTLERN SOWIE DER KURATORIN REGINA
M. FISCHER.

ÖFFNUNGSZEITEN

LANDRATSAMT ENZKREIS
MO 8-12.30 UHR
DI 8-12.30 UND 13.30-18 UHR
DO 8-14 UHR
FR 8-12 UHR

ZUSAGEN ZUR VERNISSAGE BITTE PER E-MAIL
AN [KULTUR@ENZKREIS.DE](mailto:kultur@enzkreis.de)

ERÖFFNUNG

MONTAG 18.09.2017 / 18 UHR
LANDRATSAMT ENZKREIS
ZÄHRINGERALLEE 3 / 75177 PFORZHEIM

AUSSTELLUNGSDAUER

19.09.-13.10.2017

BEGRÜSSUNG

KARL RÖCKINGER, LANDRAT

GRUSSWORT

SIBYLLE SCHÜSSLER,
KULTURBÜRGERMEISTERIN PFORZHEIM

EINFÜHRUNG

REGINA M. FISCHER, KURATORIN

ANLÄSSLICH DES JUBILÄUMSJAHRES 250 JAHRE GOLDSTADT PFORZHEIM WURDEN FIRMEN AUS DEM ENZKREIS UND AUS PFORZHEIM ANGESPROCHEN IHRE PRODUKTE ODER IHR SPEZIFISCHES TECHNISCHES KNOWHOW INS ZENTRUM EINES KÜNSTLERISCHEN ENTWURFSPROZESSES ZU STELLEN.

UNTER DEN 6 BETEILIGTEN UNTERNEHMEN SIND HANDWERKSBETRIEBE UND GROSSE INDUSTRIEBETRIEBE. FIRMEN, DIE IM TRADITIONELLEN BEREICH SCHMUCK UND EDELSTEINE ERFOLGREICH SIND, ANDERE HABEN SICH, AUSGEHEND VON DER SCHMUCKPRODUKTION ODER UHRENHERSTELLUNG, IN DIE BEREICHE INDUSTRIEGUSS, FEINMECHANIK ODER MEDIZINTECHNIK ENTWICKELT. ALLEN GEMEINSAM IST ES JEDOCH, DASS SIE DURCH INNOVATION UND KREATIVES DENKEN IHRE POSITION AM MARKT BEHAUPTEN.

DIE AUSSTELLUNG IST EINE KOOPERATION DES ENZKREISES UND DES KULTURAMTS DER STADT PFORZHEIM. SIE WIRD IM LANDRATSAMT ENZKREIS GEZEIGT.

**M2.1 ADMEDES
RENÉ DANTES, PFORZHEIM —
ADMEDA**

Fasziniert von den millimeterkleinen, hochflexiblen Geflecht-schläuchen für Stents denkt der Bildhauer und Zeichner René Dantes an eine Umsetzung ins Monumentale.

**M2.2a KARL CASPER GUSS
AXEL ANKLAM, BERLIN —
MELANCHOLIA**

Mit seiner aus weichen Rundungen komplex aufgebauten Skulptur beweist Anklam, dass gegossene Formen abstrakt und höchst modern sein können.

**M2.2b KARL CASPER GUSS
MICHAEL SAILSTORFER, BERLIN —
M. 15**

Das maskenhafte Objekt wurde von einem Modell aus Wellpappe abgenommen und in matt schimmerndem Aluminium gegossen.

**M2.3a FORESTADENT
VITO PACE, PFORZHEIM —
DIE GRÖSSE VERÄNDERT MINIATUR**

Ein einzelnes Bracket – klein und unscheinbar, aber hoch komplex in Materialität und feinmechanischer Produktentwicklung, wird im Guckkasten auf einer Säule zum Blickfang.

**M2.3b FORESTADENT
URBAN HÜTER, NÜRNBERG —
LOVE STORY, RELATIONS, COMMUNITY**

Urban Hüter inszeniert Brackets, die kleinen Klammern, die bei einer festsitzenden Zahnsperre direkt auf dem Zahn aufsitzen, als goldene Schmuckstücke oder Wandreliefs.

**M2.4 MATTHIAS KELLER FEINEJUWELN.DE
CONSTANTIN JAXY, BREMEN —
SCHATTENDIAMANTEN**

Mit seiner Affinität zum Technischen und Konstruierten lässt er den Edelstein nicht als Wert- oder Prestigeobjekt erscheinen, sondern zeichnet lediglich die Strukturen unterschiedlicher Schlißformen als bewegtes Bild auf die Wand.

**M2.5a GEMEINDE MÖNSHEIM /
SCHLOSSEREI PETER SCHIETINGER
STEPHANIE LINDNER,
NIEFERN-ÖSCHELBRONN —
STELE**

Die hochaufragende Skulptur wird vor dem Mönshheimer Rathaus aufgestellt werden und bietet auf zwei ihrer kristallinen Flächen Informationen zur Geschichte der Gemeinde, den Hauptsehenswürdigkeiten und einen stilisierten Ortsplan.

**M2.5b GEMEINDE MÖNSHEIM /
SCHLOSSEREI PETER SCHIETINGER
LILLI SCHMIDT, MÜNCHEN —
TWISTER**

Das in Rotation begriffene Objekt soll am Ortseingang die Einfahrenden in verschiedenen Sprachen willkommen heißen und die Lebendigkeit der Gemeinde Mönshheim symbolisieren.

**M2.6a ROBERT SCHÜTT WITWE, EDELSTEINE
JASEMINE FREI, PFORZHEIM —
OBJEKT**

Eine sog. Verneuil Birne, die vermutlich in die Anfangszeit der Firma Schütt zurückdatiert und als Ausgangsmaterial für zu schleifende synthetische Edelsteine diente, wurde zum Ausgangsmaterial für Objekt und Brosche.

**M2.6b ROBERT SCHÜTT WITWE, EDELSTEINE
ANDI GUT, PFORZHEIM —
KEINE ANGST**

Fragmente einer metallisch schimmernden, dünnen Scheibe eines unbekanntes Materials bilden das geheimnisvolle Glitzern auf einem kleinen Totenkopf.